

Yamaha blazersklas

De ideale kweekvijver voor toekomstige muzikanten

Tekst Hanne Op de Beeck

In het voorjaar van 2015 introduceert Muzes vzw in het Heilig-Drievuldigheidscollege in Leuven een ware primeur: de allereerste blazersklas in Vlaanderen. Dat is een Nederlands initiatief van de instrumentengigant, Yamaha. Onder leiding van Geert Torfs, leraar muzikale opvoeding, krijgen kinderen en jongeren van de eerste graad de kans om samen vanaf nul een blaasinstrument te leren. Spelenderwijs vormen zij in een mum van tijd een symfonisch blazersorkest.



De Heilige Drievuldigheid achter de blazersklas, Jos Maes, voorzitter van Muzes vzw, Vincent de Leur, internationale coördinator van Yamaha blazersklas en Geert Torfs, leerkracht aan het Heilige-Drievuldigheidscollege in Leuven, doet hun project uit de doeken.

Waarom een blazersklas?

Jos: 7 jaar geleden kwamen Yamaha en Muzes voor het eerst met elkaar in contact. Er bestaat in Vlaanderen geen methode om kinderen snel en spelenderwijs muziek aan te leren. Ik kwam bij Yamaha terecht toen ik dit aan het onderzoeken was. Toch liet die eerste blazersklas nog enkele jaren op zich wachten. Pas nadat Vincent enkele seminaries gaf in België intensifieerde het contact.

Geert, jij volgde zo'n seminarie. Hoeervaarde je dat?

Geert: Het was heel interessant om als muzikant, ik ben zelf al 27 jaar dirigent, zo'n blazersklas te ervaren. Ik ben vooral koperblazer maar moest toen ineens dwarsfluit spelen. Het was een hele onderneming om daar eerst en vooral iets uit te krijgen! Na een uurtje konden wij toch al vijf à zes noten spelen en nog belangrijker, we speelden ook al samen. Dat maakt de blazersklas zo interessant, dat samenspel.

Jos: Daarnaast draagt zo'n initiatief ook bij tot het welbevinden van de leerling op school. Leerlingen die graag muziek maken, in groep spelen en dat op school kunnen doen, die gaan graag naar school. Ze hebben dan een moment in de week waarnaar ze kunnen uitkijken en ik denk dat dat een van de sterkste argumenten is.

Vincent: Doordat de leerlingen in een groep muziek maken verandert de sociale ontwikkeling ook. Die ontwikkeling wordt versterkt en kinderen worden veel socialer omdat ze in een orkest moeten leren luisteren naar elkaar. Daardoor luisteren ze ook in het gewone leven beter naar elkaar. Dat is het allerbelangrijkste, samen leren. Daarnaast is het ook gewoon ontzettend leuk.

Als ik het goed begrijp leren niet alleen de leerlingen samen maar wordt de leraar zelf ook betrokken bij het leerproces, niet?

Vincent: Helemaal waar. Het grappige is dat de docent die 10 jaar geleden in Nederland begon, zelf geen blaasinstrument kon bespelen. Dat wil niet zeggen dat de docenten voor de leeuwen gegooid worden. Ze moeten degelijke assistentie krijgen van een koperblazer of een houtblazer.

Kunnen scholen terugvallen op Yamaha als ze met problemen zitten?

Vincent: Altijd, altijd, wij blijven begeleiden. We zeggen niet: 'nou gefeliciteerd met de eerste blazersklas, toedeledoki ik ben weer weg', maar we blijven volgen en meehelpen met de ontwikkeling ervan. Als er zich het tweede jaar ineens 90 kinderen aanmelden dan gaan we samen rond de tafel zitten om het op te lossen.

Krijgen de leerlingen binnen die methode ook notenleer?

Geert: Ja, dat zit er zeker ook bij. Ze gaan zowel noten lezen als liedjes zingen.

Vincent: Ze krijgen ook muziektheorie. De hele standaardmuziekles kan vervangen worden door de blazersklas. De kinderen leren namelijk alles wat ze ook in de gewone muziekles moeten leren. Alleen onthouden ze het beter, omdat ze het direct in praktijk moeten omzetten.

Een blazersklas opstarten kan natuurlijk niet zonder instrumenten. Hoe gaan jullie dat regelen?

Jos: Wij denken vooral in de richting van huurkoop waarbij we via een muziekhandel de instrumenten aanschaffen. Leerlingen kunnen het instrument dan aan verminderd tarief kopen, nadat ze het een tijdje gehuurd hebben. Het zal altijd gaan over zo'n twintig euro per maand.

Vincent: Het is natuurlijk geen goedkope aanschaf, maar het is heel belangrijk dat het kwaliteitsvolle instrumenten zijn. Als kinderen op slechte instrumenten beginnen dan is dat hetzelfde als leren fietsen op een fiets met een lekke band. Dan vinden kinderen fietsen ook niet leuk (lacht).

De docenten kregen al een voorsmaakje van de blazersklas. Krijgen de leerlingen op voorhand ook nog iets te zien?

Vincent: We gaan proberen om een blazersklas uit Rosmalen (NL), de gemeente van de allereerste blazersklas, naar Leuven te halen zodat ze hier voor leraren, leerlingen en ouders een les kunnen spelen. Het zou leuk zijn voor de leerlingen om zelf te zien hoever hun leeftijdsgenoten al zijn geraakt met hun instrument. Leuven is toevallig ook een zusterstad van 's Hertogenbosch waar Rosmalen deel van uitmaakt. Misschien kunnen we met de stedenband een soort van blazersklasuitwisseling organiseren!

“Daarnaast draagt zo'n initiatief ook bij tot het welbevinden van de leerling op school. Leerlingen die graag muziek maken, in groep spelen en dat op school kunnen doen, die gaan graag naar school.”

Klinkt als een leuk initiatief. Staan er nog gelijkaardige samenwerkingsverbanden op het programma?

Geert: We hebben daarover al gesprekken gehad met de harmonie van Kessel-Lo (nvdr Koninklijke Harmonie Volharding Kessel-Lo).

Jos: Het zou leuk zijn moesten we met hen kunnen samenwerken. Misschien kan de blazersklas als voorprogramma spelen? Dat lijkt me een



win-win situatie. Het zou voor de leerlingen ook een hele belevenis zijn om in een grote concertzaal te spelen.

Vincent: Het is ook leuk om in het achterhoofd te houden dat de leerlingen misschien gaan doorstromen naar zo'n vereniging. In Nederland hebben harmonies vaak ontzettend veel moeite om nieuwe leden te vinden. Vroeger was het in sommige provincies en steden zo dat vanaf de geboorte een hoorn of een trompet in de wieg werd gelegd. Dat is niet meer zo. Om nieuwe leden te werven voor je vereniging is zo'n blazersklas een ideale kweekvijver.

Jos: Muziekverenigingen investeren immers heel veel tijd, energie maar ook financiële middelen in de opleiding van hun muzikanten. Het zou voor hen handig zijn om jonge muzikanten van de blazersklas op te pikken.

Geert: En het is voordeliger dan een academie!

Jos: De samenwerking kan volgens mij zelfs nog verder gaan dan een ledenuitwisseling of een voorprogramma spelen. Misschien kunnen leden van de plaatselijke muziekvereniging zelf mee helpen met het begeleiden van zo'n blazersklas. Stel dat de leerlingen de muziekmicrobe te pakken hebben na dat eerste jaar, dan zou het kunnen dat we het tweede jaar direct met twee blazersklassen zitten.

Dat is nog verre toekomstmuziek maar moest dat gebeuren, dan zou een extra paar handen zeker welkom zijn.



De Yamaha blazersklas gaat januari 2015 van start in het Heilige-Drievuldigheidscollège, Oude Markt 28 in Leuven.

Voor meer informatie over de blazersklassen in Vlaanderen kan je terecht bij Muzes vzw, de vereniging van leraren artistieke vakken en muzische vorming, die streeft naar kwalitatieve kunsteducatie voor alle kinderen en jongeren: info@muzes.be of via www.muzes.be.